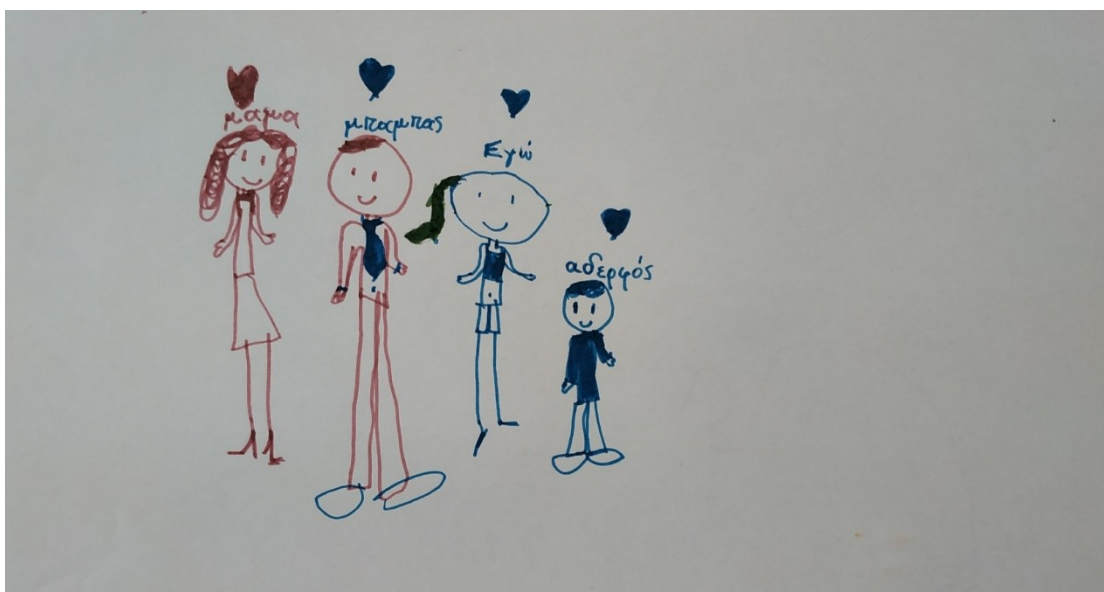


Ακολουθούν παιδικές ζωγραφιές και οι πιθανές ερμηνείες τους.



Ζωγραφιά ενός πιθανότατα ψυχικά υγιούς παιδιού. Ήλιος με ακτίνες, καρδιές, πεταλούδες και χαμογελαστά πρόσωπα εκφράζουν μια φωτεινή και ζωντανή προσωπικότητα.



Μια λιγότερο ζωντανή ζωγραφιά. Οι καρδιές και τα χαμογελαστά πρόσωπα

υποδηλώνουν καλές σχέσεις του παιδιού με τα μέλη της οικογένειάς του. Η τοποθέτηση της μητέρας στο αριστερό μέρος ίσως υποδηλώνει την αυστηρή και κυριαρχική προσωπικότητά της, ενώ η σχεδίαση του παιδιού δίπλα στον πατέρα του μπορεί να εκφράζει την καλύτερη σχέση των δύο τους σε σύγκριση με την σχέση του παιδιού με την μητέρα του.



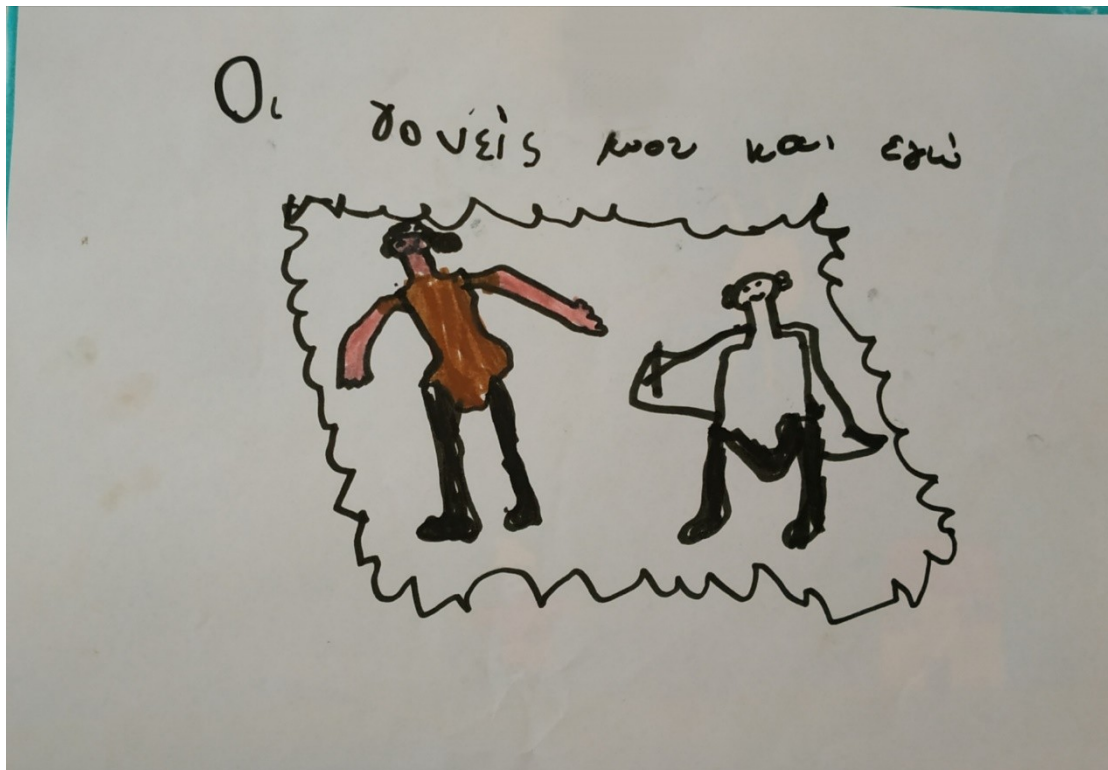
Η τοποθέτηση της μητέρας στα αριστερά, και πάλι ίσως εκφράζει την αυστηρότητά της αλλά πιο σημαντικό φαίνεται να είναι το αρκετά μεγαλύτερό της μέγεθος ιδιαίτερα σε σχέση με τον πατέρα. Αυτό ίσως εκφράζει την θέση της ως ηγέτιδα της οικογένειας. Το αρκετά μικρότερο μέγεθος του πατέρα μπορεί να δείχνει μια αδύναμη προσωπικότητα που δεν μπορεί ή και δεν θέλει να επιβληθεί. Επίσης, η τοποθέτηση του ίδιου του παιδιού ανάμεσα στους δύο γονείς του μπορεί να υποδηλώνει οιδιπόδειο σύμπλεγμα.



Εκ πρώτης όψεως ανησυχητική εικόνα. Το παιδί κλαίει και είναι λυπημένο, ενώ ο πατέρας του είναι χαμογελαστός. Αυτό ίσως υποδηλώνει βία. Η απουσία της μητέρας από το σκίτσο μπορεί να υποδηλώνει τον θάνατό της, είτε πραγματικό, είτε συμβολικό (εγκατάλειψη της οικογένειας). Σε αυτήν την περίπτωση ο λόγος της στεναχώριας του παιδιού μπορεί να είναι η απουσία της μητέρας ενώ το χαμόγελο του πατέρα μπορεί να υποδηλώνει την προσπάθειά του να κάνει το παιδί να αισθανθεί καλύτερα.



Ο μεγάλος χαμογελαστός ήλιος με ηλιαχτίδες φανερώνει έναν ενεργό πατέρα καθώς και ένα χαρούμενο παιδί αλλά η καμινάδα με καπνό υποδηλώνει συνήθως έντονο άγχος. Όταν ο καπνός πηγαίνει προς τα δεξιά το παιδί είναι αισιόδοξο, κάτι που ίσως επιβεβαιώνεται με την τοποθέτηση του σπιτιού στην δεξιά πλευρά, η οποία σχετίζεται με το ενδιαφέρον για το μέλλον και την ανάγκη επικοινωνίας.



Αρκετά ανησυχητική εικόνα. Ενώ ο τίτλος "Οι γονείς μου και εγώ" μας κάνει να περιμένουμε να είναι σχεδιασμένα τρία άτομα, η ζωγραφιά έχει μόνο δύο. Συνεπώς, ο ένας γονιός λείπει. Η αναντιστοιχία του τίτλου με το σχέδιο ίσως εκφράζει την άρνηση του παιδιού να αποδεχτεί την απουσία του άλλου γονιού. Η τοποθέτηση τους σε ένα κουτί επίσης, μπορεί να εκφράζει την απομάκρυνσή τους από τους άλλους (συγγενείς, φίλους).